

JE NE ME PRÉSENTE PAS EN ASSISTÉ, MAIS
POUR PARTICIPER A LA MISE EN PLACE DU
PATRIMOINE-FUTUR

JE POSE UNE QUESTION

SANS PASSÉ SANS MÉMOIRE
POURRAIT-ON L'AVENIR.....

J'INTERPELLE AVEC MES POTENTIALITES
ET SUGGESTIONS D'AUTRES POSSIBLES
ELLES ANTICIPENT L'ADAPTATION, DONT
L'ÉLÉMENT PRÉDOMINANT SERA L'ÉCHELLE

AUTRES FACTEURS L'ESPACE IMPARTI

LA FONCTION PRÉSUMÉE

LES MOYENS, LES USAGERS

LES MATERIAUX, LE CLIMAT

LA LUMIÈRE, LE SENS, L'ENVIE

TOUTES CHOSSES QUI MEUVENT ET FONT DEVENIR

MON REGISTRE

BOIS

GRANIT

GALLETS

ÉMAUX

MÉTAUX

ACIER-INOX

STRATIFIÉS

PIERRE

BRONZE

PIERRE DE BÉTON.....

EST LE SCULPTEUR QUI SIGNE

EST LA FOI DANS L'AUTRE QUI EST CRÉATRICE
PAR DELA LES MODES, LES IDEOLOGIES

SI LA SCULPTURE PEUT ÊTRE L'AFFAIRE PRIVÉE
DU SPECIALISTE A L'ECOUTE DU SILENCE.
LA SCULPTURE EST AUSSI UN ACTE SOCIAL
LORSQU'ELLE SE DÉVELOPPE DANS UN
RAPPORT A L'ESPACE ET AGIT SUR LE
MILIEU HUMAIN

ELLE EST SILENCE.....
LE SILENCE QUI EST LA SAGESSE DU TEMPS
IL N'Y A AUCUNE FORME PRIVILEGIEE QUI
EXPRIME LE SILENCE.....

L'INTÉGRATION D'UNE OEUVRE A UN
CONTEXTE ARCHITECTURAL EST UNE AFFAIRE
COMPLEXE OÙ L'ESPRIT EST ENGAGÉ

QUAND A L'AUTHENTIQUE C'EST
COMME L'AGE ON NE L'A PAS EXPRES